

## IIS DIAMANTE ITCG – IPA – ITI – IPSSAR PRAIA A AMARE



### SCHEMA PRESENTAZIONE PROGETTO PTOF

A.S. 2024/2025

orario curricolare

orario extracurricolare

<b>Denominazione progetto</b>
"MURI PARLANTI: DIALOGHI NEL TEMPO"

<b>Referente Responsabile del Progetto</b>
Prof.ssa <i>Costanza D'Amico</i>

<b>FIGURE COINVOLTE:</b> indicare i nominativi docenti interni, esperti esterni, altre scuole, eventuali Enti, Associazioni (specificare)
Docenti interni: <i>Tizio De Luca</i>
Esperti esterni:
Altre figure coinvolte:

<b>Analisi del fabbisogno</b>
<p>Il fabbisogno del progetto è legato alla creazione di un ambiente scolastico stimolante che incoraggi l'espressione artistica, la collaborazione e il senso di comunità, migliorando l'estetica e la qualità dell'esperienza educativa per tutti gli studenti. Un progetto inclusivo aperto alla partecipazione attiva e accessibile a tutti.</p> <p>Il progetto "<b>Muri Parlanti: Dialoghi nel Tempo</b>" nasce dall'esigenza di trasformare l'ambiente scolastico in uno spazio vibrante e accogliente, un progetto non solo artistico, ma un'opportunità per costruire una comunità scolastica coesa, dove l'arte diventa un veicolo di espressione, dialogo e crescita e che possa offrire anche l'opportunità di eventuali collaborazioni con artisti locali, portando competenze e conoscenze fresche nel processo creativo e educativo.</p>

Il titolo del progetto evoca un dialogo tra passato e presente ed invita alla riflessione su come mondi differenti e lontani tra loro possano convivere ed arricchirsi reciprocamente, come ad esempio l'arte classica greca con le sue meravigliose Cariatidi e la Street Art moderna. Un dialogo nel tempo che ben si colloca nel corridoio dove è stato realizzato il primo murale della scuola: una riproduzione della "Girl with Balloon" di Banksy. Immaginare di camminare attraverso un corridoio dove da un lato si è accolti dalla maestosità delle *cariatidi classiche*, che raccontano storie antiche e offrono un tocco di eleganza senza tempo, dall'altro lato, i *murales moderni* che esplodono di messaggi contemporanei, riflettendo le idee e i sogni delle nuove generazioni. Un corridoio che diventa per chi lo percorre un viaggio nel tempo, un ponte tra tradizione e innovazione. Trasferire l'idea del corridoio al progetto significa creare un'opera d'arte collettiva che sia al tempo stesso educativa ed estetica. L'obiettivo però non è solo estetico, ma anche educativo e emotivo: mostrare l'importanza dell'arte nella nostra identità culturale e creare un ambiente che ispiri e motivi ogni giorno.

Questo dialogo, tra mondo classico e mondo moderno, non è solo visivo ma anche simbolico. Le Cariatidi ci ricordano le radici storiche culturali su cui si basa la nostra società ed evocano la grandezza del passato, mentre i murales moderni parlano delle trasformazioni che caratterizzano il nostro tempo e riflettono la vitalità del presente. Camminando lungo il corridoio, gli studenti e i visitatori potranno percepire questa conversazione continua tra passato e presente, un'interazione che invita alla riflessione e al rispetto per la storia, ma anche all'apertura verso il futuro. La finalità del progetto è dunque, quella di creare un ambiente che non solo abbellisca la scuola, ma che stimoli anche una connessione emotiva e intellettuale con l'arte e la cultura, favorendo un senso di appartenenza e di identità collettiva. Così, ogni passo lungo il corridoio diventa un viaggio educativo e ispiratore attraverso i secoli.

#### Destinatari

Il progetto coinvolgerà tutti gli studenti delle varie classi di tutti gli indirizzi dell'istituto scolastico IIS Diamante in un'avventura creativa.

#### Descrizione sintetica del progetto (*Abstract*)

(da inserire nel PTOF)

Il progetto "**Muri Parlanti: Dialoghi nel Tempo**" rappresenta un'evoluzione naturale dell'iniziativa avviata l'anno scorso di abbellimento di alcuni spazi della scuola, trasformando muri anonimi in opere d'arte viventi. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di esprimere la loro creatività, e si è visto come i murales abbiano portato colore e ispirazione sia nell'aula di arte che nei corridoi della scuola.

Il progetto si propone quindi, di continuare ad abbellire gli spazi scolastici, promuovendo un senso di comunità, partecipazione e crescita culturale tra gli studenti, utilizzando l'arte come veicolo di espressione e dialogo.

"**Muri Parlanti: Dialoghi nel Tempo**" vuol essere un'iniziativa artistica che mira a trasformare gli spazi scolastici attraverso la creazione di murales che combinano elementi dell'arte classica greca con la street

art moderna, il cui obiettivo è quello di valorizzare l'arte come forma di espressione culturale, stimolando la creatività degli studenti e rendendo l'ambiente scolastico più stimolante e accogliente.

Ogni nuovo murale sarà non solo un'opera d'arte, ma anche un capitolo di un racconto collettivo che valorizza l'unione tra l'arte classica e la street art, celebrando la nostra identità come comunità scolastica e creando un'eredità duratura per le generazioni future.

Il progetto "**Muri Parlanti: Dialoghi nel Tempo**" si estende al cortile. Se i tempi e i modi lo consentiranno il progetto si aprirà anche all'aria aperta, trasformando il cortile scolastico, luogo di ricreazione e socializzazione, in una tela vivente. I murales moderni ispirati alle tematiche contemporanee e alle espressioni artistiche degli studenti decorano superfici e **le panchine si rivestono d'arte** con murales moderni che riflettono la vitalità e l'espressione creativa degli studenti. Ogni panchina diventa un'opera d'arte unica, che invita alla riflessione e alla socializzazione, trasformando il cortile in un museo a cielo aperto. Questa iniziativa non solo abbellisce gli spazi esterni, ma crea un ambiente stimolante e ispiratore che arricchisce le pause ricreative degli studenti e dei docenti.

Un vero e proprio dialogo visivo tra passato e presente, che celebra la creatività e diventa luogo d'ispirazione per tutta la comunità scolastica.

#### **ABSTRACT:**

Il progetto "**Muri Parlanti: Dialoghi nel Tempo**" trasforma la scuola in un museo a cielo aperto, dove l'arte classica e i murales moderni s'incontrano in un dialogo visivo e culturale. Nei corridoi interni, le Cariatidi sui pilastri evocano la maestosità del passato, mentre i murales moderni sulle pareti esplorano tematiche attuali. All'esterno, il cortile diventa un'area vibrante e creativa, con panchine e superfici decorate da murales che riflettono le idee e le passioni degli studenti. Questo progetto coinvolge tutta la comunità scolastica, promuovendo l'educazione artistica, la creatività e il senso di appartenenza. Un viaggio emozionale e visivo che celebra la tradizione e l'innovazione, arricchendo l'ambiente scolastico e lasciando un'impronta duratura.

#### **Obiettivi formativi prioritari collegati al RAV**

Gli obiettivi principali caratterizzanti l'uso di nuovi "ambienti di apprendimento" per l'innovazione didattica sono:

- 1. favorire la peer education, che aiuta a superare le difficoltà di apprendimento attraverso la collaborazione tra pari;
- 2. favorire un apprendimento attivo attraverso pratiche di didattica laboratoriale.

Gli obiettivi la cui priorità è rivolta all'abbellimento della scuola, promuove l'educazione al bello estetico e sono indirizzati ad accompagnare gli alunni alla valorizzazione delle proprie capacità, per poter esprimere al meglio le loro personalità in ambito artistico-creativo.

Nello specifico, gli obiettivi del progetto sono mirati a:

- coltivare il senso estetico e del rispetto dell'ambiente scolastico;
- far comprendere agli alunni la differenza tra chi i muri li abbellisce e chi li imbratta;
- Sviluppare capacità creative ed espressive;
- Imparare a pianificare un'attività;
- Sviluppare la socializzazione e la collaborazione tra compagni;
- Accrescere l'autostima;
- Far emergere gli aspetti positivi di ognuno per il raggiungimento degli obiettivi comuni;
- Partecipare e collaborare al lavoro di gruppo.

### Contenuti

I contenuti permetteranno di creare un progetto ricco e diversificato, che unisce storia, attualità e creatività, consentendo lo sviluppo di un dialogo visivo e tematico tra passato e presente e coinvolgendo gli studenti in riflessioni.

Gli spazi della scuola diventeranno spazi artistici e educativi, stimolando la creatività e la comprensione culturale.

### Metodologie

Strutturare un setting di apprendimento laboratoriale, cooperativo e costruttivo, con un uso flessibile degli spazi e del tempo, al fine di realizzare piccole "opere d'arte" con un approccio metodologico basato sull'operatività e l'apertura ad una rielaborazione autonoma ed originale dell'evento artistico.

Strategie e strumenti d'intervento:

- Didattica laboratoriale su compiti di realtà,
- Lavoro di gruppo;
- Cooperative learning.

Le tecniche impiegate saranno semplici e i metodi immediatamente comprensibili, anche per gli studenti con bisogni educativi speciali.

### Modalità di monitoraggio, verifica, valutazione

Le modalità per verificare e valutare il progetto "Muri Parlanti: Dialoghi nel tempo" saranno di:

- **Osservazione diretta:** Monitorare il processo creativo e la partecipazione degli studenti durante lo svolgimento dell'attività;
- **Feedback degli Studenti:** Raccogliere opinioni e suggerimenti dagli studenti tramite questionari o interviste, per capire il loro coinvolgimento e l'apprendimento ottenuto;
- **Valutazione dei Risultati Finali:** Esaminare i manufatti completati per qualità artistica e aderenza al tema;

- **Presentazione del Progetto:** Organizzare una mostra o un evento di inaugurazione dove gli studenti possono presentare le loro opere e spiegare il processo creativo;
- **Impatto sull'Ambiente Scolastico:** Valutare come i murales influenzano l'atmosfera e l'estetica della scuola, magari con feedback da parte di insegnanti e visitatori;
- **Documentazione e Riflessività:** Creare un portfolio del progetto con foto, video e riflessioni scritte dagli studenti, per documentare l'intero processo e i risultati.

Queste modalità garantiranno una valutazione completa, considerando sia il processo che i risultati finali, e permetteranno di apprezzare l'impatto educativo e artistico del progetto.

#### Traguardi attesi al termine del percorso

- Sensibilizzare gli studenti al rispetto di spazi comuni,
- Creare un'occasione di collaborazione e interazione fra gli studenti;
- Avvicinare gli studenti a varie forme di espressione artistica contemporanea coinvolgendoli in prima persona;
- Far dialogare studenti attorno a un tema comune;
- Stimolare l'espressività di ciascuno alla creatività individuale e alla comunicazione interpersonale;
- Sviluppare uno spirito d'iniziativa traducendo le idee in azioni, in creatività e la capacità di pianificare e gestire il progetto per raggiungere un obiettivo;
- Acquisire capacità di lavoro di gruppo, facilitando la collaborazione con gli altri e favorendo le capacità relazionali;
- Sviluppare la capacità di rispettare tempi e regole;
- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità espressive dando spazio alla creatività di idee, di esperienze ed emozioni.

I traguardi del progetto rifletteranno sia gli obiettivi estetici che educativi prefissati, favorendo un'esperienza arricchente per tutta la comunità scolastica.

Al termine del progetto si potrà preparare e predisporre un **EVENTO FINALE** in cui gli allievi e le allieve potranno partecipare attivamente all'allestimento degli elaborati prodotti, e alla loro esposizione, prevedendo una **GIORNATA dell'ARTE**, aperta alle famiglie e all'intera comunità scolastica, in cui gli studenti e studentesse saranno chiamati a fare da guida al percorso-mostra da loro completato.

#### Indicatori di efficacia e efficienza

(es. gradimento risultante da questionari di soddisfazione; specificare indicatori e riportare dati ottenuti nella relazione finale)

- Motivazione
- Frequenza
- Partecipazione
- Conoscenze e abilità acquisite
- Rapporto con i compagni
- Modalità organizzative
- Competenze raggiunte

Altro.....

### Risorse umane

Le risorse umane principali per il progetto sono:

1. Coordinatore del Progetto: gestisce il progetto e coordina le attività;
2. Docenti di Arte: Forniscono supporto tecnico e artistico agli studenti;
3. Artisti locali: che potrebbero eventualmente offrire workshop e guida pratica;
4. Gruppi studenteschi: Team di studenti e studentesse con compiti specifici;
5. La scuola: fornitrice di fondi e materiali;
6. Volontari: Membri della comunità che aiutano con materiali e logistica.

Queste figure garantiranno un supporto completo e competente per il successo del progetto.

### Mezzi e strumenti

Strumento principe dell'azione didattica sarà il *Laboratorio d'arte*, inteso come momento del fare e del pensare, in cui i vari alunni e alunne diventano agenti attivi del proprio apprendimento, sperimentando molteplici tecniche, fino alla sperimentazione dei linguaggi più contemporanei, e producendo elaborati collettivi che aiuteranno a sedimentare i contenuti trattati nel corso degli incontri.

### Rapporti programmati con le famiglie e il territorio

### Risorse finanziarie necessarie

## Aspetti organizzativi e finanziari del progetto

### 1. Risorse umane

#### a) Personale interno

n.	Docente/ Non Docente	Ore utilizzate per		
		Attività di Docenza	Assistenza tecnica	Attività di programmazione
1				
2				
3				
4				

#### b) Collaboratori esterni

n.	Nome e cognome	Ore utilizzate per		
		Attività di Docenza	Assistenza tecnica	Attività di programmazione
1				
2				
3				
4				

**2. Beni e servizi (indicare il materiale che si prevede di utilizzare, eventuali uscite, ecc.)**

n.	Tipologia
1	
2	
3	
4	

	Scheda finanziaria	n. ore	Importo orario	totale	note
1	Ore docenza personale interno				
2	Ore docenza esperti esterni*				
3	Attività di programmazione e verifica				
4	Beni di consumo**			€ 500	
5	Servizi				
	Totale			€ 500	

\* allegare eventuali preventivi e scheda personale

\*\* allegare eventuale richiesta di materiale

DIAMANTE, 03/10/2024

IL DOCENTE RESPONSABILE DEL PROGETTO

*Costanza D'Amico*